



Transformaciones 2. Imagen y Palabra

Carlos Gigena Seeber

Carlos Gigena Seeber inaugura
"Transformaciones 2. Imagen y
Palabra" con curaduría de
Miguel Angel Giovanetti
el día **jueves 16 de julio 19 hs.**

**CONSEJO PROFESIONAL DE CIENCIAS
ECONÓMICAS**

Espacio de Arte Centro Médico

Viamonte 1465 - 5º Piso - C.A.B.A.

Lun a Vie de 10 a 19 hs.

Transformaciones 2. Imagen y Palabra

El sistema compositivo de la serie actual "Imagen y Palabra", que presenta el artista **Carlos Gigena Seeber**, instaura una convención gráfica constelada. El mundo de los objetos familiares realizada anteriormente, iniciaba un relato que formaba parte de su entorno- en el presente- incluye a las personas y seres espirituales que encarnan sus afectos. El gato persa Rumi- compañero del artista durante muchos años- mas nombres parentales convertidos en palabra graficada, aluden, constituye, y complementa, este mundo espiritual.

El espacio plástico connota la respiración dinámica de las formas, donde cada objeto remite a un recuerdo, a una realidad rememorada. El color estampado en superposiciones graficadas testimonia que, antes y después existía un submundo donde la integración se presentaba a través de un orden afectivo personal.

Hemos visto a este pintor exponer regularmente.

El cambio operado a través de su maestro **Miguel Angel Giovanetti**, pone en claro sus propósitos estéticos y plásticos. Su obra actual muestra un juego cromático límpido, en la inscripción de los signos gráficos extraídos de una realidad significativa. En estas inclusiones observamos un relato que claramente narra una historia que el tiempo desgranó y que, en cada obra abre paso a un episodio del tiempo recobrado. Esta serie posee una aproximación al mejor lenguaje de las historietas y fábulas, cuyos personajes del reino animal, incluyen al hombre con sus objetos mágicos amados.

La palabra pintada o graficada es imagen que denota y connota al mismo tiempo. Así lo pensaba René Magritte, dando apertura al fenómeno del arte conceptual, ordenando el mundo de las palabras y las cosas. En el caso de Carlos Gigena Seeber, se reenvían recíprocamente. En las vanguardias del siglo XX aparece la palabra como signo desde el cubismo, expresando una realidad virtual. En la serie actual de Gigena Seeber constituyen también un elemento plástico predominante. En esta dinámica se oye caminar a Rumi al compás del movimiento de la mancha, en la secuencia rítmica de la cola que, junto a las letras fraseadas, musicaliza un estado de dulce equilibrio. Estas razones tematizan otras razones, y dan cuenta, que el artista inicia una nueva etapa de la vida, procesando la integración personal a través de la pintura.

Rosa Faccaro

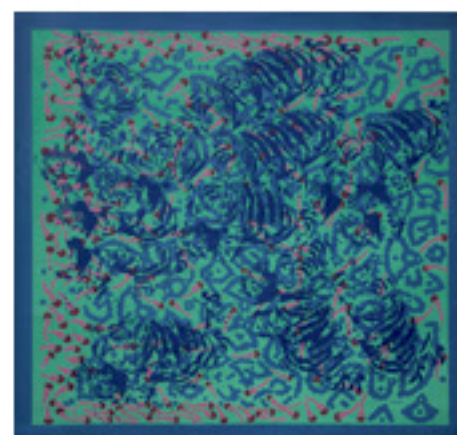
Miembro de la Asociación Argentina e Internacional de críticos de arte

.....
[ver más de Carlos Gigena Seeber](#)

contacto: carlos@gigenaseeber.com.ar



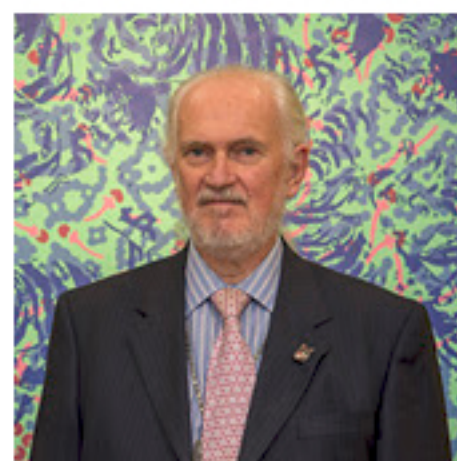
Transformaciones 10 | Acrílico sobre tela 124 x 84 cm.



Transformaciones 12 | Acrílico sobre tela 157 x 149 cm.



Transformaciones 14 | Acrílico sobre tela 90 x 90 cm.



Carlos Gigena Seeber.